

學習點字前應有概念的建立

何世芸

臺北康寧大學兼任講師

視障孩子因為視力的問題，讓他們學習的過程中比一般小孩需要更多的準備時間，況且任何能力的培養都要從小開始。訓練得越好，對學習點字越具成效。

然而學習點字前在字的拼音、音韻，字的結構和語境分析應先要有基本的概念，因為這些概念會影響視障生的點字學習進而影響閱讀理解。以下從感覺系統的訓練到認識字的步驟

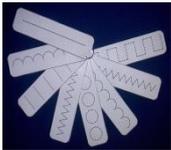
和概念提出學習策略。

一、建立概念的指導策略

Myrna R. Olson, Sally S. Mangold 等作者在 *Guidelines and Games for Teaching Efficient Braille Reading* 一書中建議指導視障小孩學習點字之前，應該如何提升他們的感覺系統能力提出了一些策略。從這些策略中，可以了解學習點字與這些感覺能力彼此是習習相關，建議策略如表 1：

表 1 視障幼兒建立感覺系統訓練指導策略

感覺系統	指導策略
觸覺概念	<ol style="list-style-type: none">1.提升視障小孩的觸覺能力所以家人在小孩洗澡或換尿布或穿衣服時應給予大量擁抱。2.觸覺的敏感度是不分年齡主要是在練習技巧，所以可以給一些多功能的插洞板或是樂高之類的玩具。主要在能夠訓練視障小孩的精細動作。也可以給他們不同的容器讓視障小孩想辦法打開，有時候不要將容器的瓶蓋栓太緊，以免因為打不開讓視障小孩充滿挫折。3.視障小孩儘量不要給他過小的物品。等孩子大一點給他們一個箱子或是櫃子，他們可以同一空間自由的探索。並且要放置各種不同尺寸的物品，並讓他們知道哪些是實體的物品?哪些是模型的概念?另外要指導他們大小的概念，除了可以那玩具做比較外也可以讓視障孩子排家人的鞋子以分辨大小。練習摸讀前可以先做以下的觸覺練習。4.遊戲一 可利用線條的粗細先做練習。遊戲二 讓視障生摸完後，請他在指導者的手上重畫一

	<p>次並說出粗細的線條和形狀，以測試心像能力</p>  <p>遊戲三 利用不同的線條如直線、弧線、彎曲線、波狀線等讓視障生練習。</p> <p>圖片取自 http://www.pinterest.com/pin/475833516851604687/</p>
<p>觸覺 加聽覺概念</p>	<p>鼓勵視障小孩多加探索，因此當這些視障小孩躺在床上時，他們原本關心的可能就是奶嘴和奶瓶，但是這樣的刺激太少。所以家人要刻意多給他們玩具，並放置在他們可以觸摸到的地方。但為能培養跨感官系統則必須將有聲音的搖鈴放在他們的手上，等他搖時會產生聲響，這種關係有了連結，等沒聲音時他們才願意去探索物品是否在他們身邊。</p>
<p>方位感概念</p>	<p>反身動作對視障孩子非常重要，因為反身之後空間方位不同四肢的方位連帶也有所不同。家長就必須清楚的以口語告知視障孩子現在的位置、左右的方向各有什麼東西並讓他們碰觸這東西的輪廓；可以的話將東西切開讓視障孩子品嚐或吸吮。以下是具有觸覺和方位的遊戲。</p>  <p>讓視障生瞭解自己的左右手並在左右手貼上不同的材質，讓視障生可以經由觸覺的感受提升觸覺敏銳度。</p> <p>圖片取自 http://www.pinterest.com/pin/166070304980143103/</p>

二、學習點字前建立認識字的步驟與概念

教師指導學生點字，應該要有充足的點字知識才能指導學生，並分析點字的錯誤。然而學習點字會因視障生的能力、經驗、動機和興趣而有所不同。因此視障生在開始學習點字之前不是一開始就教點字，而是指導視障生認識字和如何閱讀的策略和技巧，以提昇視障生對字的敏感度和閱讀的興趣。因此視障教育教師應依下列步驟指導視障生。

(一) 字的拼音與音韻

1. 須有正確的發音

點字是讀音，所以正確的發音對

視障生未來學習點字是一種要基礎，如果發音不正確，所點出來的字詞也會錯誤。最常見的就是出彳尸日等音。從前學生會將吃飯彳匕弓、念成初犯彳义匕弓、，那所要表達的意義就會差距甚大。因為視障者拼寫是否正確無誤，完全取決於學生的發音及拼音能力，甚至在閱讀上也會發生問題(林香君聽語會刊 1996P62-74)。為能提升發音之正確性，除照顧者應注意發音外，也應提供完善的學習環境。如提供發音清晰的有聲書。

2. 體會字的音韻

照顧者宜常朗讀文章給視障生聽。一般明眼小孩用眼睛看繪本，但是視

障幼兒他們會先使用聽覺建構他們的概念。尤其在朗讀中，照護者通過語調、節奏以及表情、動作等對作品進行闡釋，讓視障幼兒感知理解作品內容。而且聽的過程中也不是被動接受，而是積極主動地接受資訊，並且與已有經驗整合，從而建構起新的認知。

(二)指導字的結構

第二步驟是認識字的結構。因為每個字和其他字的結合時，字的意義就會不同。所以須先指導視障生字的部首，尤其是中文字常和部首有關，比如說河流的河，清潔的清，河和清都是水部，那可能和水有關。從這樣的說明讓視障生先了解字的結構，當了解結構中的部首時，字的意義就會呼之欲出。因為漢字歸部通常有二種方式：其一是據形歸部，例如把問、聞歸入"門"部；其二是據義歸部，例如把問、聞歸入"口、耳"部。一般字典歸部以後者為主，因此部首大都代表漢字的意符，而且具有所屬字的共通意義(簡稱通義)。可利用以下偏旁部首所代表的意義在指導視障生時可以多作說明，比如心和豎心旁(忄)表示思想感情；月(肉)表示身體部位，如胳膊、腳、腿、腦；手和提手旁(扌)表示動作，如打拍提拿推拉把等。對於看不到字形的視障生，能明白字的結構與部首對於未來文言文的學習有很重要的影響。

指導這些視障生認識字的部首的過程中，老師應該藉由教具的製作以提升視障生對部首的認識。因為圖像認知對正常人而言，透過視覺與實物可輕易的辨識與認知，但對於視障生而言，因視覺喪失無法了解圖形的構造，至於複雜的圖像更要藉助觸覺認

知，但是光靠觸覺仍無法完全掌握內容，因此須對圖像輔具之口語的轉述或文字的導讀註解，才能掌握圖像之內容(趙雅麗，2002)。經由觸覺和老師的口述解釋，視障生可將這些文字部首的屬性或特徵作一組合，只要符合特徵或屬性便能辨識漢字，利於閱讀的理解和文章的書寫(鄭昭明，2010)。

(三)語境的分析

首先要讓視障生瞭解語境的意義。王德春對「語境」的界定如下：「語境就是時間、地點、場合、對象等客觀因素，和使用語言者的身分、思想、性格、職業、修養、處境、心情等主觀因素所構成的使用語言的環境。」語境可分為兩部分，一是「情境語境」(context of situation)；另一個是「文化語境」(context of culture)。「情景語境」即是「構成語篇的直接環境」，包括 1)事件性質 2)參與者的關係 3)參與地點或形式等。文化語境(岑紹基，2003)不同的社會，有不同的社會文化和生活習慣，如東方人的社會文化有別於西方人。因此，特定的社會文化，會產生特定的「文化語境」。因此，即使在相同的「情景語境」下，由於文化不同，寫出來的語篇也不同，可見「文化語境」跟「情景語境」一樣，對語篇的發展有著決定性的影響。重度視障他們對於外在環境和社會情境很難掌握，然而有些字詞是配合語境所產生，所以教師在指導視障生閱讀時必須將文章所呈現的文化背景、社會情境，應先有概略性的說明。比如說「東西」這名詞，當音調不同時所表達的意涵就會不同，如你是什麼東西?或這個東西是什麼?所要表達的

意涵就不同。而這樣在中文的例子不一而足，因此若未能搭配語境說明，光是辨識字恐怕無法增強語文能力和增強與人的互動機會。

利用閱讀瞭解語境是最好的方式。因為在閱讀過程中可以先將整篇文章做整體性的說明，因為一般小孩看文字他們可以上下文看或從圖片中了解內容，但是視障孩子可能沒有這麼多的線索可以搜尋，所以朗讀者必須提供較多的線索給他們，這樣是有利於他們的了解與閱讀。尤其是在朗讀過程中可以加入一些單字遊戲和字詞分析，既可增加閱讀的活潑性也可以提升視障生對文字的認識與運用。如果

參考文獻

王德春(2010)。普通語言學。上海:上海外語教育出版社。

林香君(1996)。視障者的語言問題：視障生點字錯誤分析。聽語會刊，P62-74。

岑紹基(2010)。縱橫漢字輸入技能提升特需學童讀寫能力的研究。中國訊息技術教育，19，107-110。

趙雅麗 (2002)。口述影像一個翻譯與再現的觀點。新聞學研究，70，97-134。

鄭昭明 (2010)。認知心理學。臺北：學富圖書公司。

Myrna R. Olson, Sally S. Mangold(1981). *Guidelines and Games for Teaching Efficient Braille Reading* Paperback. New York: AFB Press

視障生進入學校老師可以帶領全班同學閱讀，並讓其他同學發表所閱讀的東西，經由教師的先前解說，再讓他們共同閱讀，過程中視障生可以聽見同學的朗讀，因為朗讀除了可以讓視障生聽到字的音節外，也可以聽到句法的結構，而和同學討論過程中可以聽到同學對書中人物的看法。然而不只是聽同學的討論，更重要是強調視障生要能說出自己的想法。因為語文是聽、說、讀、寫四大部分。另外提供多元選擇讓視障生選擇自己喜歡閱讀的文章，也許剛開始視障生不會自己選擇，但是當和一般小孩時間多時，這樣的學習會提升他們做選擇的能力。

